



LAAJA ESITTELY

Huba Hollókői

KAPELLIMESTARI · VIULISTI · TAITEELLINEN JOHTAJA

Huba Hollókői on unkarilainen kapellimestari ja viulisti, jonka työ yhdistää keskieuropalaisia ja pohjoismaisia musiikkiperinteitä. Hän aloitti viulunsoiton nelivuotiaana ja rakensi musiikillisen perustansa solistina, kamarimuusikkona ja orkesterimuusikkona ennen kuin suuntautui yhä vahvemmin orkesterinjohtoon. Hänen taiteellinen johtajuutensa perustuu kuuntelemiseen, selkeyteen ja luottamukseen.

KANSAINVÄLINEN URA

Hollókői opiskeli viulunsoittoa Budapestin Liszt-musiikkiakatemiassa Vilmos Szabadin johdolla sekä orkesterin- ja oopperanjohtoa Helsingin Sibelius-Akatemiassa Leif Segerstamin ja Jorma Panulan johdolla. Hän suoritti National Master in Orchestral Conducting -tutkinnon Amsterdamissa ja Haagissa opettajinaan Jac van Steen, Kenneth Montgomery ja Ed Spanjaard.

Vuosina 2015-2017 hän toimi Alankomaiden radion filharmonisen orkesterin apulaiskapellimestarina ja työskenteli tiiviisti Markus Stenzin, Bernard Haitinkin, Edo de Waartin, John Adamsin ja Vladimir Jurowskin kanssa. Vuonna 2017 hän työskenteli Kuninkaallisessa Concertgebouw-orkesterissa Semjon Bytškovin assistenttina ja debytoi kapellimestarina Concertgebouw'ssa Philharmonie Südwestfalenin kanssa.

Vierailevana kapellimestarina hän on johtanut Alankomaiden filharmonista orkesteria, Residentie Orkestia, Noord Nederlands Orkestia, Alankomaiden baletti-orkesteria, Sinfonia Lahtea sekä Oulun, Kuopion ja Joensuun kaupunginorkestereita. Hän on työskennellyt myös meksikolaisen OSUG-sinfoniaorkesterin, Filarmonica Mihail Jora Bacăun ja Filarmonica Banatul Timișoaran sekä johtavien unkarilaisten orkestereiden kanssa, kuten MÁV-sinfoniaorkesterin, Danubia-orkesterin, Győrin filharmonisen orkesterin sekä Szombathelyn ja Miskolcin sinfoniaorkestereiden.

Kecskemétin sinfoniaorkesteri

TAITEELLINEN JOHTAJA · VUODESTA 2022

Vuodesta 2022 Kecskemétin sinfoniaorkesterin taiteellisena johtajana toiminut Hollókői on kehittänyt orkesterin taiteellista profiilia ja kasvattanut konserttien määrän 5-7 konsertista 18-22 konserttiin kaudessa. Yleisömäärä oli yli kaksinkertaistunut vuoteen 2024 mennessä.

Hän on monipuolistanut orkesterin ohjelmistoa uusilla temaattisilla kokonaisuuksilla, kuten barokkimusiikin kausikorttisarjalla ja huomattavasti laajentuneella kamarimusiikkiohjelmalla. Ohjelmisto on laajentunut suurista sinfonisista teoksista uusille yleisöille suunnattuihin projekteihin, joihin kuuluu Holstin Planeettojen ensiesitys Kecskemétissä.

Keskeistä on ollut vahvistaa yhteyksiä Kecskemétin musiikkiyhteisöön lisäämällä yhteistyötä Kecskeméti Énekes Körin, Ars Nova -kuoron, Aurin-tyttökuoron ja Kecskemétin tanssiryhmän kanssa. Kodály-koulun kanssa uudistettu Nuorten solistien sarja tarjoaa lupaaville nuorille muusikoille mahdollisuuden esiintyä ammattiorkesterin solisteina.

Unkarilainen nykymusiikki on saanut aiempaa näkyvämmän aseman orkesterin ohjelmistossa. Esityksiin kuuluvat Magda Dávidin lyömäsoitinkonsertton kantaesitys sekä Zoltán Kovácsin fagottikonsertton ja György Orbánin Stabat Materin ensiesitykset Kecskemétissä.

”Hänen monivuotinen työnsä on parantanut orkesterin tasoa merkittävästi. Hän etsii yhtyeen suorituskyvyn rajoja, ottaa samalla huomioon eri soitinryhmien valmiudet ja valitsee teoksia, jotka ovat haastavia mutta toteutettavissa korkeatasoisesti.”

ÁKOS DRATSAY

Huilisti, Kecskemétin sinfoniaorkesteri

YHTEISTYÖ ORKESTERIN JA SOLISTIEN KANSSA

Hollókői pitää kapellimestarin, orkesterin ja solistin välistä suhdetta erityisen tärkeänä. Hän yhdistää yksityiskohtaisen valmistautumisen yhteisen tulkinnan rakentamiseen tarvittavaan joustavuuteen.

”Hän on valmistellut muusikot täsmällisesti ja rakenteellisesti. Näin syntyy yhteinen taiteellinen näkemys, jota Huba kehittää konsertissa musiikillisella intohimolla ja innostavalla vuoropuhelulla.”

SUZANA BARTAL

Konserttipianisti

”Hän valmistautuu hyvin, viestii selkeästi ja kohtelee muusikoita aina kunnioittavasti. Se tuo esiin orkesterin parhaat puolet.”

MAANO MÄNNI

Konserttimestari, Vaasan kaupunginorkesteri



OOPPERA JA NYKYMUSIIKKI

Ooppera on tärkeä osa Hollókóin työtä. Hänen ohjelmistoonsa kuuluu Mozartin, Verdin, Puccinin ja Beethovenin teoksia sekä nykyopperaa. Hän on johtanut Carmenin, Rigoleton ja Fidelion produktioita, useita Mozartin oopperoita sekä César Cuin lastenopperan Saapasjalkakissa Suomen ensiesityksen. Hän debytoi ohjaajana Donizettin Lemmenjuomalla. Työ laulajien ja näyttämöproduktioiden parissa on syventänyt hänen lähestymistapaansa, jossa musiikillinen rakenne, draaman rytmi ja tiivis yhteistyö esiintyjien kanssa muodostavat luontevan kokonaisuuden.

VIULISTIN URA, TUNNUSTUKSET JA OPETUS

Hollókói jatkaa aktiivista uraansa solistina ja kamarimuusikkona orkesterinjohton rinnalla. Hän on Joensuussa toimivan Taiga-kvartetin perustajajäsen ja ensiviulisti ja on esiintynyt eri puolilla Eurooppaa ja Japania. Kokemus ammattiviulistina on edelleen keskeinen perusta hänen kapellimestarityölleen ja ymmärrykselleen orkesterin sisäisestä viestinnästä.

Hollókói oli yksi kolmesta finalistista 53. kansainvälisessä Besançonin kapellimestarikilpailussa ja voitti ensimmäisen palkinnon kansainvälisessä Città di Brescia-Giancarlo Facchinetti -kapellimestarikilpailussa. Hän on saanut palkintoja kansainvälisissä viulukilpailuissa sekä tukea kapellimestarityöhönsä Anton Kersjes Fondsilta ja Suomen Kulttuurirahastolta.

Hän on Maestro Jorma Panulan johtaman kansainvälisen MasterclassBudapest-kapellimestarikurssin perustaja ja taiteellinen johtaja. Tiiviissä yhteistyössä Panulan kanssa Hollókói myös opettaa orkesterinjohtoa ja valmentaa nuoria kapellimestareita intensiivisessä työskentelyssä ammattisinfoniaorkesterin kanssa. Hänen ohjelmistonsa ulottuu barokista ja klassismista myöhäisromantiikkaan, 1900-luvun musiikkiin ja nykymusiikkiin. Erityisen läheisiä hänelle ovat Mozart, Bartók ja pohjoismainen sinfoninen perinne.

Kuunteleminen luo ymmärrystä. · Selkeys luo varmuutta.

Luottamus luo vapautta.

info@hubahollokoi.com · www.hubahollokoi.com